Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#341 - 6.enero.2006

Ozon
vivir al morir

Mendes
dentro de la Guerra

Charlize
un trabajo alimenticio de una animación clonada

Premios Cien de Cine

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

6 PREMIOS CIEN DE CINE 2006

Premios del Público

Mejor Película Nacional – **7 vírgenes**
Mejor Película Europea – **Match Point**
Mejor Película Internacional – **Million Dollar Baby**

Mejor Director – **Tim Burton** por Charlie y la Fábrica de Chocolate / La Novia Cadáver
Mejor Actor – **Johnny Depp** por Charlie y la Fábrica de Chocolate
Mejor Actriz – **Candela Peña** por Princesas

Mejor Película Documental – **El viaje del Emperador**
Mejor Película de Animación – **La Novia Cadáver**

Premios Cien de Cine

Premios Nacionales
Mejor Película – **Obaba**
Mejor Director – **Manuel Gómez Pereira** por Reinas
Mejor Actor – **Manuel Alexandre** por Elsa & Fred
Mejor Actriz – **Emma Vilarasau** por Para que no me olvides
Mejor Director Novel / Opera Prima – **José Corbacho** & **Juan Cruz** por Tapas
Mejor Guión – **Laura Mañá** por Morir en San Hilario
Película más arriesgada – **Aupa Etxebeste!**

Premios Europeos
Mejor Película – **La vida es un milagro**
Mejor Director – **François Ozon** por 5x2
Mejor Actor – **Bruno Ganz** por El Hundimiento
Mejor Actriz – **Judi Dench** & **Maggie Smith** por La última primavera
Mejor Director Novel / Opera Prima – **Charles Dance** por La última primavera
Mejor Guión – **Christian Carion** por Feliz Navidad
Película más arriesgada – **Gente de Roma**

Premios Internacionales
Mejor Película – **Una Historia de Violencia**
Mejor Director – **David Cronenberg** por Una Historia de Violencia / **Clint Eastwood** por Million Dollar Baby
Mejor Actor – **Robert Redford** & **Morgan Freeman** por Una vida por delante
Mejor Actriz – **Hillary Swank** por Million Dollar Baby
Mejor Director Novel / Opera Prima – **Zach Braff** por Algo en común
Mejor Guión – **Caspian Tredwel-Owen** & **Alex Kurtzman** & **Roberto Orci** por La Isla
Película más arriesgada – **Sin City**

Premios Generales
Mejor Película Documental – **Viva Zapatero!**
Mejor Película de Animación – **La Novia Cadáver**

Premios Especiales
Elisabet Cabeza y **Esteve Riambau** – por La doble vida del faquir, por recuperar cine antiguo, limpiarlo, presentarlo a nuevas generaciones y volver a hacer cine.

Dygra Films – por su dedicación y trabajo al cine de animación en todo su proceso, como en El sueño de una noche de San Juan.

20 años... si son algo

Hace ya dos décadas que España entró a formar parte de la EU. Desde entonces decimos que Ya semos europeos, según Albert Boadella. Se trataba de entrar a formar parte de una de las mayores empresas en expansión del momento. Esa visión económica sin añadir otras ha hecho que la sociedad europea no se sienta unida todavía como un único continente que pueda ser considerado un único grupo a ojos de terceros. Sólo los estudiantes erasmus pueden ir consiguiendo ese sentimiento. Pero las posteriores dificultades que van encontrando en el camino pueden hacer que alejen su idea de europeismo de su mente.

También hace dos décadas los Premios Goya se entregaron por primera vez. La entrada en Europa convirtió equiparó al cine español a otras industrias europeas que desde hace ya muchos años habían creado sus propios premios cinematográficos. Al igual que los César en Francia, los David de Donatello en Italia o los BAFTA en Gran Bretaña, entre otros, surgieron los Goya, que decidieron copiarse directamente de los Oscar. Pero su estancia en Europa ha hecho que en varios elementos se haya acercado más al estilo europeo, si bien, la fuerza de los Oscar hace que no sean capaces de independizarse del todo del supuesto sueño americano.

A lo largo de estas dos décadas los Premios Goya han dado para mucho. Sus ceremonias han tenido momentos para recordar. También para olvidar. Veinte años no son nada comparados con los casi 80 de los Oscar. Pero sin ir tan lejos en España existen unos premios que llevan en marcha más de medio siglo pero su eco es nulo. Son las Medallas del CEC, el Círculo de Escritores Cinematográficos. Los premios cinematográficos más veteranos, pero que una mala gestión interna no consigue que la prensa hable de ellos, a pesar de su respeto dentro de los cineastas.

Un poco más jóvenes son los Premios Fotogramas, pero su entrega pasados los Goya hace que no sean unos premios que aumenten el aliciente de la temporada de premios. También mata mucho esta carrera hacia los Goya el hecho que la televisión no retransmita la entrega de Medallas CEC, o los Premios de la Unión de Actores, si al final se animan a entregarlos antes de los Goya. También los Fotogramas, unos premios del público, que aprovechando la amplitud de canales a través de la TDT, podrían volver a emitirse por televisión, buscando esos días anteriores a la entrega de los Goya.

A todos estos premios había que unir los que debería entregar la crítica. Existen los prestigiosos Premios Sant Jordi que se dan a conocer las primeras semanas de Enero (este año será el día 16), aquí lo ofrece la crítica barcelonesa, pero en cambio no parece que haya muchos más premios de esta índole en el resto de España, incluso en Europa. Cuanto menos, no se les da la misma fuerza que la que nos llega de los premios de la crítica de USA.

De esta manera habría que ir buscando la manera de que todos los premios, nominaciones y demás que tengan lugar en España y Europa, que puedan convertirse en incentivos para los Goya e incluso los tempraneros Premios Europa, se vayan resituando en el calendario consiguiendo que la prensa y los premios de cada Academia, sean los animadores de estos premiso finales de temporada, cuando acaba el invierno.

Veinte años hemos vivido con estos cambios. Pero todavía quedan muchos más que hacer los próximos veinte. ¿Quién se anima?

SOME RIGHTS RESERVED

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
AMPAS
ART 2000
Filmax
Fox
jordi m.b.
New World Films
On Pictures
Sherlock Films
Sony Pictures Releasing
TriPictures
UIP
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Premios Cien de Cine / 3
Editorial / 4
El tiempo que queda / 5
La joya de la familia / 6
Vida y color / 7
Reportaje – tengui, falti / 8
Jarhead / 9
Maria Bethânia / 10
En tus manos / 11
Aeon Flux / 12
The Jacket / 13
Asuntos pendientes / 14
La Caverna Maldita / 15
Fundido en negro / 16
Perfil – Adrien Brody / 17
Li7era7ura / 18
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 20

“El tiempo que queda”

Para **François Ozon** cada película es una vida nueva. Una historia completamente independiente con la que entrar en el interior del espectador y hacerlo pensar. Sea con una película suave, como puede ser **8 mujeres** o un thriller como **Swimming Pool**. Pero hoy nos regala un drama duro, muy duro, que sirve para hacernos la tan difícil pregunta de saber si deseamos saber cuando moriremos. O dicho de otra manera, cuando dejaremos de vivir. Es útil o no saber ese dato.

Un nuevo tumor llega a la vida de Romain (**Melvil Poupaud**) pero en esta ocasión ya no hay remedio. Unos meses de vida es lo que le queda. Algunas semanas más de regalo si comienza un tratamiento ya, pero no hay posibilidad de salvarse. La decisión es difícil y Romain opta por seguir viviendo lo que queda sin tratamiento. La vida que le queda por delante no parece interesarle para nada. No sabe como afrontar la muerte y buscará ayuda en su anciana abuela porque ella es la que debe estar más cerca de la muerte y más le podrá ayudar a saber como afrontar esta situación. El miedo y el terror acaban convirtiéndose en deseo de aprovechar la vida. Quizás más cuando conoce a Jany (**Valeria Bruni Tedeschi**) y su marido, una pareja que desde hace años está buscando un hijo que nunca llega por problemas físico de él.

La capacidad de mostrar las situaciones y los sentimientos más imposibles del ser humano por parte de **Ozon** hacen tambalear el cine. El guión, sus palabras y los miles de silencios que dominan la película, así como las miradas de la cámara sobre el personaje, y como mira el personaje a la vida que le rodea, que tan extraña le es ya. Estamos ante una pequeña joya del cine actual capaz de mostrar elementos que sin casi imposibles de plasmar en imágenes, pero que aquí acaban por derrumbar el interior del espectador. Por mucho que se vaya preparado. La lectura de la cinta tiene dos vertientes. Según el momento de cada uno y la manera de afrontar la vida diremos que estamos ante una película feliz, un canto a la vida o al contrario, ante una película triste que te puede dejar hundido en la butaca.

FICHA
El tiempo que queda (Le temps qui reste)
2005
Director
François Ozon
Guión
François Ozon
Intérpretes
Melvil Poupaud / Jeanne Moreau / Valeria Bruni Tedeschi / Daniel Duval / Marie Rivière / Christian Sengewald
85 minutos – Color – Francia
vértigo – 5.01.2006 – drama
k-os-dixit ****

“La Joya de la Familia”

La película se vende con el rostro de **Sarah Jessica Parker**, que hacía varios años no aparecía en la gran pantalla por estar triunfando en la sería de **Sexo en Nueva York**. Un extraño éxito tras una larga y extensa carrera que jamás ha acabado por encumbrarla hasta hoy. Aquí da vida a la nueva inquilina de una película familia encabezada por **Diane Keaton**. Una particular familia, que como todas, se reúne por Navidad. La cinta elige esta fecha en vez de la habitual Acción de Gracias, permitiendo que todo el mundo se sienta más identificado con ese viaje para ver a la familia y los consiguientes problemas de convivencia a lo largo de esos días. Situaciones cómicas, otras más dramáticas es la que se mezclan en esta casa a lo largo de los pocos días de Navidad.

Todo comienza estar listo en casa de Sybil (**Keaton**), cuando comienza llegar la familia, su hijo Thad (**Tyrone Giordano**) con su pareja (**Brian J. White**), su hija Susannah (**Elizabeth Reaser**) con sus nietos, la más joven de sus hijas, Amy (**Rachel McAdams**), estudiando en la Universidad y que ha sido la única que ha visto el regalo de su hermano Everett (**Dermot Mulroney**), su nueva novia. La prueba que pasó en una cena con Meredith (**Parker**) no la superó y nada bueno parece adentrarse en la casa según las palabras de la inconformista Amy. Seria, cargada de maletas para estar siempre perfecta, y con mucho miedo, así entra Meredith a la familia de Sybil. Con el pie izquierdo dentro de una familia, abierta, divertida, donde no se quieren ir por las ramas o eso parece, hasta que llega el último miembro de la familia, Ben (**Luke Wilson**), el más loco de los hermanos, el único que dirá lo que de verdad piensa, él y cualquiera de los que están bajo el mismo techo. Así que Meredith necesitará la ayuda de su hermana Julie (**Claire Danes**) en estos días de fiesta. Y Julie parece la chica perfecta que el resto de la familia si aceptaría sin problemas.

Una entretenida y divertida comedia capaz de sacar el lado más sucio y desagradable de un sociedad habituada a vivir en la hipocresía de las felices navidades (cualquiera del primer mundo). El lado dramático de la historia de **Keaton** es lo único que hace flojear el encuentro familiar.

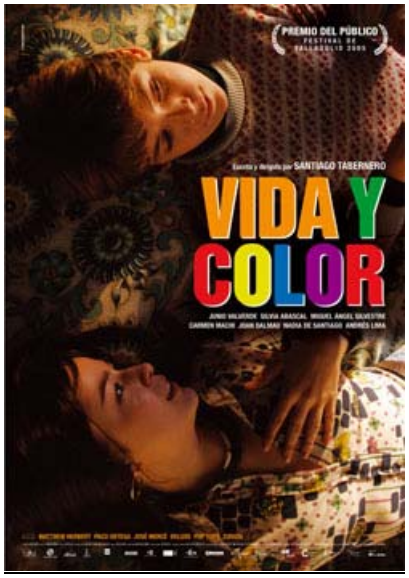
FICHA
La Joya de la Familia (The Family Stone)
2005
Director
Thomas Bezucha
Guión
Thomas Bezucha
Intérpretes
Claire Danes / Diane Keaton / Rachel McAdams / Dermot Mulroney / Craig T. Nelson / Sarah Jessica Parker / Luke Wilson / Tyrone Giordano / Brian J. White
102 minutos – Color – USA
Fox – 5.01.2006 – comedia
www.thefamilystonemovie.com
k-os-dixit ***

“Vida y color”

Son los últimos días de la dictadura franquista en España. En una barriada gris en la que sus habitantes sobreviven luchando para el día a día. Entre esas familias está la de Fede (**Junio Valverde**), un joven que estudia en el colegio de curas al que sus padres le envían buscando la mejor educación, mientras que el resto de amigos y vecinos van a la escuela que está en su barrio. Esa separación le aleja de esos chicos, siendo el blanco de sus bromas y agresiones. El defensor de Fede no es su hermano que está en Madrid estudiando y siguiendo la lucha republicana de su abuelo (**Joan Dalmau**), su ‘hermano mayor’ es Javi (**Miguel Ángel Silvestre**), mecánico del barrio que está interesado en Begoña (**Silvia Abascal**) la hermana de Fede.

En los días que vemos de vida de Fede serán en los que cambia España. Cuando entiende los ideales de los que su abuelo y su padre le han estado hablando o simplemente ha oído que hablaban. Por los que su hermano no está en casa y por lo que entre algunos vecinos la relación es mínima. Estos días serán los que lo hagan crecer de niño a adolescente. La desaparición de su amiga y afrontarse finalmente a sus miedos que lo tenían siempre encerrado en casa le harán madurar rápidamente.

El debut en la dirección de **Santiago Tabernero** nos recuerda en muchas escenas a la serie televisiva **Cuéntame**, su estética, sus contenidos en el marco histórico, pero luego ofreciendo unas tramas en las que la fantasía cinematográfica toma el protagonismo. Una película coral tanto en personajes como en las diversas historias que se van contando. Sin intención de dar una resolución final a todas ellas, porque la vida de estos personajes sigue adelante y deberán ser los propios espectadores con sus propias experiencias, o las historias que han conocido, los que puedan decir que será de cada uno de estos personajes. Que no dejan de ser personas reales.



FICHA
Vida y color (Vida y color) 2005
Director
Santiago Tabernero
Guión
Santiago Tabernero
Intérpretes
Junio Valverde / Silvia Abascal / Joan Dalmau / Ana Wagener / Adolfo Fernández / Andrés Lima / Carmen Machi / Nadia de Santiago / Miguel Ángel Silvestre / Natalia Abascal / José Manuel Castellanos / Andreas Muñoz
90 minutos – Color – España
alta calssics – 5.01.2006 – drama
k-os-dixit ***

Tengui, falti

Con nervios y alegría llegó **Santiago Tabernero** a Barcelona para presentar su primer trabajo como director. Después de sus trabajos como guionista por fin se ha puesto tras las cámaras para contar una historia **"con muchos elementos de fábulas"**, como él mismo comenta y que por lo tanto deducimos que se inicia de experiencias personales peor que luego la imaginación del guionista lo ha ido alejando del punto de partida.

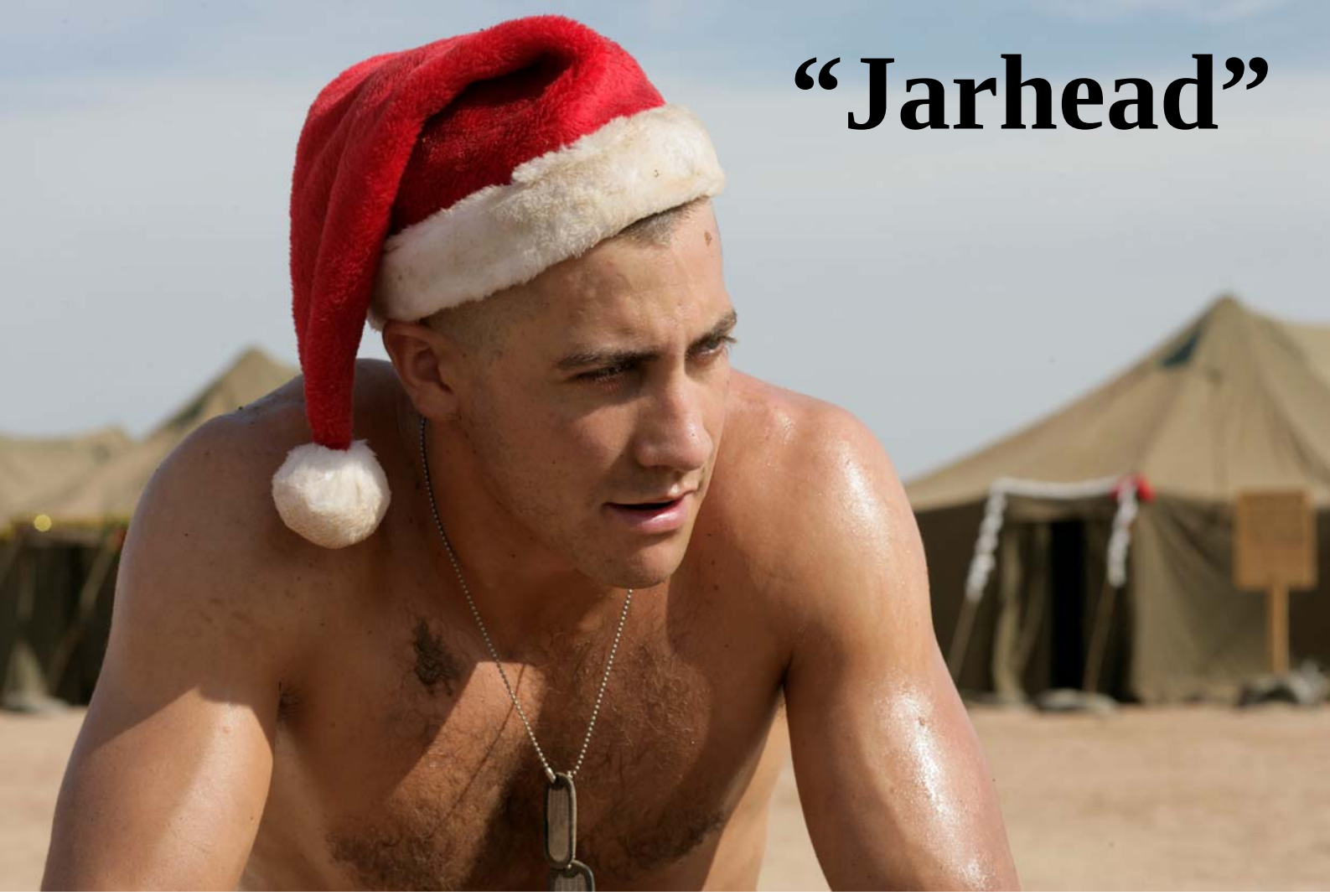
El título de la cinta es el número de un álbum de cromos que sirve acompaña al protagonista a lo largo de la película. Un álbum **"que antes se heredaba ente hermanos y se hacía lo posible por conseguir acabarlo"**, comenta el director que también sirve para mostrar el cambio de la España del momento que se abría a la vida y el color representado en la televisión. **"El microcosmos de esa realidad del extrarradio se puede transponer a toda España"**.

Como su primer trabajo si siente que ha querido contar muchas cosas, hasta el punto que **"el primer guión que escribí era para una película de cuatro o cinco horas. Así que se tuvo que ir acortando, incluso en el rodaje, ya que en una semana de trabajo teníamos dos días de retraso. Allí se cortaron muchas historias, muchos personajes, porque el ritmo de la película era más pausado de lo que estaba sobre el papel, y eso sólo podíamos saberlo en el momento de rodar"**. Siendo él mismo el guionista no sintió mucho dolor a la hora de tener que cortar personajes y le permitió centrarse más en la historia que deseaba contar.

Un director novel para una historia de iniciación **"que encuentro fascinante. Se que hay muchas historias de iniciaciones de chicos, pero me parecen el momento de la vida que más cosas pueden suceder a alguien y tan cinematográficas que se pueden contar sin problemas"** comenta **Tabernero** que a pesar de todo no deseaba hacer una película costumbrista y poder mostrar **"el cambio de piel del personaje. Además que en la película existe un doble cambio, el del personaje y el del país"**.

La película ha sido sorprendentemente nominada a un Goya, el de Mejor Dirección Novel, con un estreno previo para entrar en la lista de los Goya se ha situado en la carrera de este premio que el director considera como un premio **"para todo el equipo, ya que la mayoría de nosotros somos noveles"** de esta manera todos contentos. Pero sobretodo esperan que sirva, como el Premio del Público del Festival de Valladolid, para conseguir que el espectador vaya a verlos en las salas.

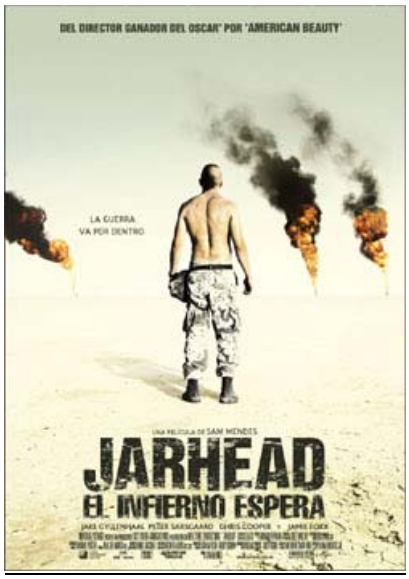
“Jarhead”



El subtitulado de la película pone cabezabuques, pero me parece más indicado cabezashuecas. Porque así es como nos presenta **Sam Mendes** al grupo de jóvenes protagonistas de esta película. El director inglés se adentra en la Guerra del Golfo para mostrar la nueva realidad de los enfrentamientos bélicos de la actualidad. Los soldados suelen aparecer de los mismos lugares, chicos sin muchas luces que quieren conseguir algo de la vida, sagas familiares que han estado defendiendo siempre la bandera de los USA, o simplemente convictos que buscan rebajar la pena convirtiéndose en marines. No tienen realmente muy claro lo que son ni lo que van a ser (y hacer) en una guerra. Saben disparar rifles y apuntar a gran distancia, pero en las guerras actuales ya no sirven los tiradores, ahora todo se realiza a través de grandes ataques aéreos. Bombas que deben destrozar el mayor número de zonas y causar el máximo de daño.

El protagonista de esta cinta es Swoff (**Jake Gyllenhaal**) basado en las vivencias de un personaje real, que cuenta como saber montar, desmontar y disparar un rifle de gran precisión en la guerra le cambió la vida. A pesar e que jamás volviera a tocar uno desde que termino el enfrentamiento bélico, sus manos siempre recordarán aquel tacto, aquellas situación. Pero cuando nos adentramos en su vida, desde los inicios de entrar en el grupo hasta la vuelta a casa, vemos que el verdadero dolor se lo causaron los propios miembros de la compañía, compañeros y superiores que buscan hacer historia y no buscar la paz.

La película de **Sam Mendes** busca al mismo tiempo ser una visión diferente de las cintas bélicas, mientras se acaba atrapado en los mismos tópicos que la mayoría de cintas del género, la música que hace bailar a los soldados, los superiores cabrones y las chicas que estando solas en USA acaban por engañar a sus parejas a miles de quilómetros de distancia. La vida de Swoff en la que se basa la película, no es suficiente para conseguir una buena historia, que puede atrapar más por el enfrentarnos las nuevas realidades que por el interés propio de este peculiar personaje.



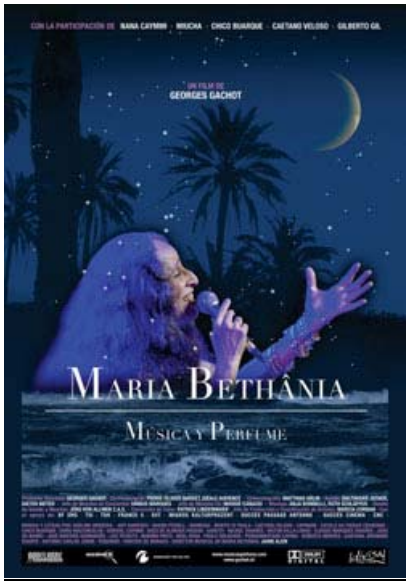
FICHA
Jarhead (Jarhead) 2005
Director
Sam Mendes
Guión
William Broyles Jr.
Intérpretes
Jake Gyllenhaal / Scott MacDonald / Lo Ming / Kevin Foster / Peter Sarsgaard / Damion Poitier / Riad Galayini
123 minutos – Color – USA
UIP – 5.01.2006 – drama / belica
www.jarheadmovie.com
k-os-dixit **

“Maria Bethânia”

Esta cantante brasileña es a protagonista absoluta de este documental dirigido por **Georges Gachot**. Se trata de descubrir la figura de esta cantante a través de una amplia entrevista a ella misma como a sus compañeros de trabajo, con los que comparte estudio, horas de grabación y música en directo encima de los escenarios. También las entrevistas a familiares nos permitirán conocer un poco más la vida de Maria que al principio no quería cantar y sólo quería ser actriz.

Para conocerla a fondo la cámara de **Georges Gachot** la sigue en dos importantes procesos creativos de un músico, la creación de un disco, componiendo nuevos temas, y la preparación de un concierto en vivo. Estos dos caminos se van complementando con las entrevistas y las declaraciones en el momento de todas aquellas personas que están trabajando a su lado. Resaltando como es normal, su lado más positivo.

Una vez presentada a la cantante a todos aquellos que no la conozcan, y dar un poco más de información y placer de escuchar su voz y algunas de sus canciones, la película no va más allá. Por eso su duración, que no llega a la hora y media. De esta manera las canciones se van haciendo protagonistas de la cinta y son el complemento perfecto a las declaraciones y las situaciones que vemos en la historia. De la creación y los arreglos de una melodía hasta oírla cantada en directo ante miles de espectadores ansiosos y deseosos de disfrutar de su voz. Si duda, su música, lo mejor de este documental.



FICHA
Maria Bethânia – Música y perfume (Maria Bethânia: Música é Perfume) 2005
Director
Georges Gachot
Intérpretes
Maria Bethânia / Nana Caymmi
82 minutos – Color – Francia / Suiza
Sherlock Films – 5.01.2006 – documental
k-os-dixit ***

“En tus manos”

La firma Dogma en una película, la retiene y la hace avanzar de una manera especial. Cuando vemos ese diploma antes de empezar la cinta sabemos que estamos ante un producto natural. Sólo las extravagancias de **Lars Von Trier** con **Los idiotas** asustaron a muchos y con razón, pero lo que ha permitido este género es entrar al máximo en historias que necesitan el máximo realismo. Meter la cámara en medio de personajes que están viviendo es lo que se busca en este nuevo género y aquí **Annette K. Olesen** realmente ha conseguido mostrar una gran cantidad de situaciones y sentimientos gracias a esta libertad interpretativa que suele permitirse a los actores en estas cintas. Donde se van metiendo en la vida de los personajes sin tener que ceñirse a algo completamente preestablecido. Así nos encontramos ante un trabajo sublime de **Ann Eleonora Jørgensen** dando vida al cura De la prisión que no es capaz de quedarse embarazada.

Una oportunidad de conseguir un buen trabajo le llega a Anna (**Jørgensen**) después de concluir sus estudios de teología. En una cárcel para mujeres sustituirá al que había sido su profesor. Esta felicidad en su vida se ve mezclada por la constante decepción en no poderse quedar embarazada. Cuando menos eso piensa hasta que una nueva reclusa, de la que se dice tiene poderes, le dice que cuida del hijo que lleva dentro. Es Kate (**Trine Dyrholm**) una chica que por todas las cárceles por las que pasa parece tener problemas por liberar de las drogas a todas aquellas chicas que lo desean. Ahora será ella la que deberá vigilar hacia donde va la amistad que comienza con uno de los carceleros.

FICHA
En tus manos (Forbrydelser) 2004
Director
Annette K. Olesen
Guión
Kim Fupz Aakeson / Annette K. Olesen
Intérpretes
Ann Eleonora Jørgensen / Trine Dyrholm / Nicolaj Kopernikus
101 minutos – Color – Dinamarca
Art2000 – 30.12.2005 – drama
k-os-dixit ***

“Aeon Flux”

Las ideas de los grandes estudios para realizar grandes producciones se pierden lentamente en el tiempo. Ya no quedan cabezas pensantes o éstas han agotado todas las ideas. Ahora se trata de buscar, cortar, copiar, enganchar, retocar, modificar.... No hay ideas originales. Esta película llega como la adaptación de la serie de animación que emitió la Mtv. Capsulas televisivas, que mostraban una mujer dedicada a salvar el mundo en un lejano futuro donde la vida humana está en peligro de extinción. Para dar vida a estar heroína se ha elegido a **Charlize Theron** que aparece morena en la película y no es capaz de crear un personaje de acción, con el que simplemente entretener al público. Sus movimientos denotan la poca práctica en el ejercicio y por ello todos los enfrentamientos que tiene cuerpo a cuerpo acaban por realizarse en planos cortos donde no se ve nada las coreografías de las peleas desaparecen. Una opción para salvar el cuello de la actriz y la directora. Pero que simplemente confirma el mal hacer de ambas en este trabajo.

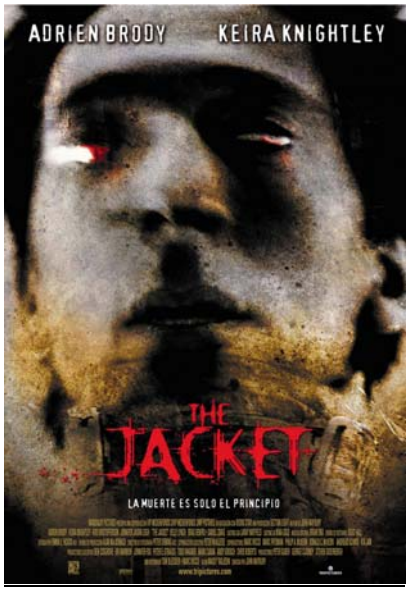
La historia es simple y mal desarrollada. Como sucediera con **Matrix** se desea utilizar una película de acción y ficción para presentar una teoría sobre el futuro y el terror que implicará para el ser humano. En esta ocasión se trata de un grave virus que matará a la mayor parte de seres humanos del mundo hasta que se consiga crear una vacuna. Para salvar a los humanos se creará una ciudad amurallada donde todo el mundo estará allí protegido, bajo las órdenes de Goodchild (**Marton Csokas**), el creador de la vacuna y sus sucesores. Un grupo de rebeldes, conocidos como los monicanos, serán los encargados de luchar para encontrar la verdad que se esconde detrás de estos líderes que hacen desaparecer a la gente sin razón aparente. La encargada de acabar con la vida de Goodchild será Aeon Flux (**Theron**) que tras la muerte de su hermana a manos de la policía, esta misión se convertirá en algo personal.

FICHA
Aeon Flux (Aeon Flux) 2005
Director
Karyn Kusama
Guión
Phili Hay / Matt Manfredi
Intérpretes
Charlize Theron / Marton Csokas / Johnny Lee Miller / Sophie Okonedo / Frances McDormand / Pete Postlethwaite
93 minutos – Color – USA
Fimax – 5.01.2006 – acción / ciencia-ficción
www.aeonflux.com
k-os-dixit *

“The Jacket”

Una original idea que quizás el guión de **Massy Tadjedin** dirigido por **John Maybury** no han sabido captar en toda su fuerza. Porque como siempre los viajes en el tiempo y saber que es lo que tienen que hacer para conseguir que su vida en el futuro sea mejor. Al menos todo esto es lo que le sucede a Jack Starks (**Adrien Brody**), que tras recibir un tiro en la cabeza durante la Guerra del Golfo y quedar con una amnesia constante, vuelve a casa y sin saber por que razón es acusado del asesinato de un policía. Su incapacidad para recordar lo sucedido lo hace ingresar en un centro psiquiátrico donde el Doctor Thomas (**Kris Kristofferson**) investigará con él y con otros pacientes, la capacidad de hacerlos recordar su pasado a través de encerrarlos en una caja y atados con una chaqueta de fuerza. Pero además de conseguir recordar el pasado, Jack podrá viajar y crear un futuro junto a Jackie (**Keira Knightley**), el único recuerdo de su pasado y su única ayuda para saber por que murió en su vida real e intentar de esta manera salvarse.

El nombre de **Brody** suena con fuerza para vender esta película, que es una clara apuesta para realizar un cine diferente por parte de **Steven Soderbergh** y **George Clooney** desde su productora. Una mezcla arriesgada para intérpretes que aceptan retos en sus trabajos, pero en esta ocasión **Brody** crea un personaje exagerado todos sus actos, sus locuras, sus viajes, sus miedos. A ello se le une una dirección acelerada. Imágenes que cambian constantemente y golpean violentamente ante los ojos del espectador para ir adentrándolo en la mente del protagonista, pero sin conseguir un resultado muy claro en su intento. La originalidad llevada hasta el plano final no deja de ser algo atractivo, pero hay que tener el mismo paladar que el director para saber disfrutarlo.



FICHA
The Jacket (The Jacket) 2005
Director
John Maybury
Guión
Massy Tadjedin
Intérpretes
Adrien Brody / Keira Knightley / Kris Kristofferson / Jennifer Jason Leigh / Kelly Lynch / Brad Renfro / Daniel Craig
103 minutos – Color – USA / Alemania
TriPictures – 5.01.2006 – thriller
k-os-dixit **

“Asuntos pendientes”

El cine francés es capaz de realizar grandes películas en todos los géneros. Pero hace ya demasiado tiempo que no nos ofrece un thriller, una buena cinta de investigación, entre los diversos productos que nos llegan cada año del país galo. Esta cinta no deja de ser otro trabajo frustrado. Porque lo que no hay que dudar es el material que tienen para trabajar. Para comenzar lo que más se ve, nombres de gran calidad como son **Daniel Auteuil**, **Gérard Depardieu**, **André Dussollier** y **Valeria Golino**. Junto a ellos un presupuesto suficientemente grande como para mostrar las escenas de acción con todo tipo de detalles. Por lo que sólo falta un buen guión y una dirección que simplemente sepa utilizar esto movimientos. En cambio por aquí nos encontramos los mayores errores de la película. Comenzando por la duración, el intento de mostrar en exceso todos los deseos y sentimientos de los personajes nos alejan de la trama principal, el enfrentamiento entre los dos policías a través del caso que los puede ascender. Además de alargar en exceso el final para que todo quede completamente cerrado sin ningún tipo de dudas de quienes son los buenos y los malos. Como colmo está una música que no deja de sonar en toda la película, que más que puntuar los momentos dramáticos, de tensión u otros, lo que hace es convertir el sonido en una constante molesta que no sirve para nada más.

La trama se sitúa en Paris, que esta sumida ante una banda que una vez tras otra saquea a los furgones sin ningún tipo de problemas. Ya no pueden esperar más y dos comisarios serán los encargados de buscar, cada uno con sus métodos, los miembros de la banda. El premio es convertirse en director de la policía judicial, puesto que quedará vacío en breve. Para Vrinks (**Auteuil**) no debe existir ninguna lucha, pero la muerte de uno de sus compañeros por culpa de su oponente Klein (**Depardieu**), hará que toda su visión del trabajo policial varíe completamente. Su ética y su manera de trabajar variará completamente, afectando a su vida personal y a su familia. Un riesgo demasiado grande.

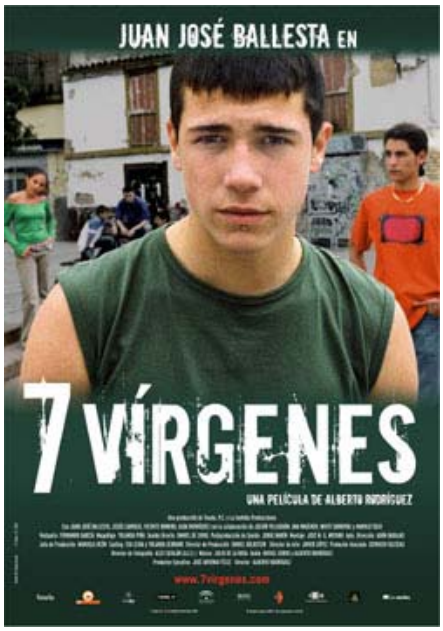
FICHA
Asuntos pendientes (36 Quai des Orfèvres) 2004
Director
Olivier Marchal
Guión
Dominique Loiseau / Frank Mancuso / Olivier Marchal / Julien Rappeneau
Intérpretes
Daniel Auteuil / Gérard Depardieu / André Dussollier / Roschdy Zem / Valeria Golino / Daniel Duval / Francis Renaud / Catherine Marchal / Guy Lecluyse
110 minutos – Color – Francia
Sony Pictures Releasing – 5.01.2006 – thriller / drama
k-os-dixit **

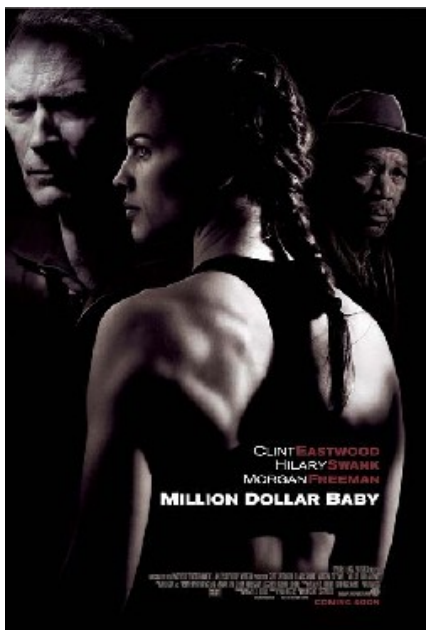
La Caverna Maldita

Hay lugares donde mejor no entrar nunca. Como en una abadía del siglo XIII perdida en medio de un bosque rumano. En el entrarán unos biólogos buscando un nuevo ecosistema. Pero más que encontrar un ecosistema ante si tendrá una nueva especia con la que deberán tratar... o enfrentarse.

FICHA
La Caverna Maldita (The Cave) 2005
Director
Bruce Hunt
Guión
Michael Steinberg / Tegan West
Intérpretes
Cole Hauser / Morris Chestnut / Eddie Cibrian / Rick Ravanello / Marcel Iures / Kieran Darcy-Smith / Daniel Dae Kim
97 minutos – Color – USA / Alemania
Sony Pictures – 5.01.2006 – terror
www.sonypictures.com/movies/thecave

6 Premios Cien de Cine
Premios del Público



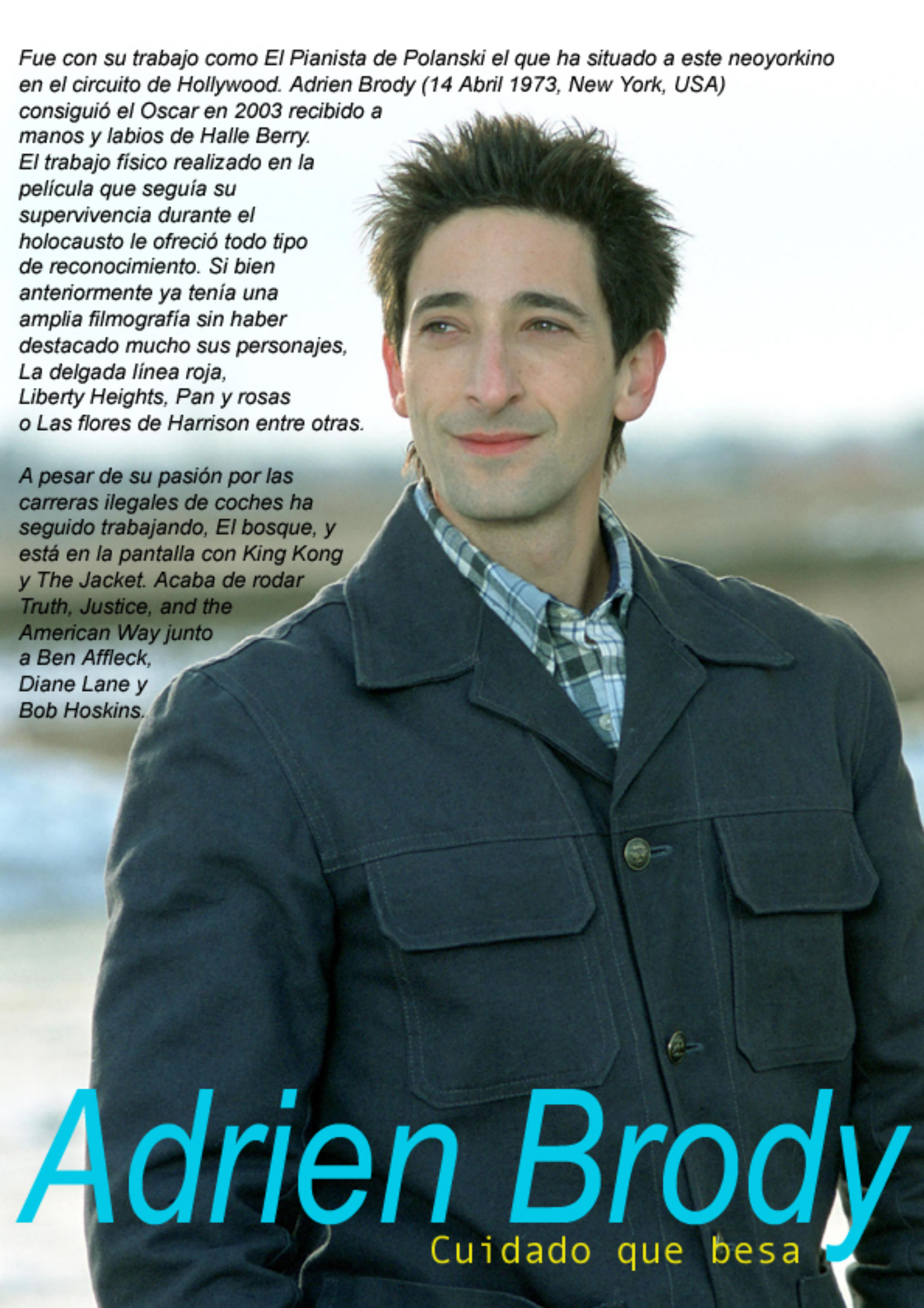


Fundido en negro

Los peligros de Hollywood

El cine mundial ha estado dominado siempre por las premisas cinematográficas nacidas en Hollywood. Es muy difícil no encontrar una cinematografía que no se haya inspirado, más directa o indirectamente, en las tácitas normas que, década tras década, la industria cinematográfica estadounidense va marcando según las circunstancias históricas, los momentos políticos o las situaciones económicas. Son muy pocos los cineastas que han podido huir del poderoso influjo de Hollywood y en muchas ocasiones, si se analiza fríamente su obra en conjunto, se pueden descubrir reminiscencias de esas normas inviolables creadas por Hollywood y adaptadas por el cine de todos los países. El primer punto inviolable, o muy pocas veces, variado, es el del final feliz. Como en el mundo policial, donde se afirma sin rubor que “el criminal siempre paga”, seguramente una forma de mantener alta la moral de los profesionales que saben lo que es luchar contra los innumerables misterios de un crimen, sea del índole que sea, el mundo de Hollywood afirma y normaliza que toda historia tiene un final feliz, es decir el famoso “happy end” que se ha internacionalizado y que es moneda de cambio en cualquier cinematografía actual. Repasad por un momento diez películas de vuestro gusto y hacer el cálculo de cuantas tienen un final feliz o no. La proporción puede ser de diez a cero o de diez a uno si habéis tenido la suerte de tropezar con algún director con suficiente personalidad para romper las rígidas reglas de una industria que como la del cine sigue manteniendo, en el siglo XXI, que el cine es un entretenimiento. Bajo esta premisa, el cine se convierte, gracias a esa falsa moral de normalidad que propone la industria de Hollywood, en un mensaje siempre agradable, en un producto de consumo de baja intensidad, donde el consumidor, es decir el espectador, es un agente pasivo, siempre dispuesto a aceptar los entramados argumentales y las soluciones narrativas sin mayor análisis o crítica. Esta larga y posiblemente inconexa reflexión viene a cuento con motivo de la última película de un director de prestigio como el danés Billie August, el mismo responsable de grandes películas como “Pelle, el conquistador” y “Las mejores intenciones”, titulada “Sentencia de muerte” y de próximo estreno en nuestro país, donde esos males que proyecta el cine de Hollywood en todo el mundo quedan patentes de forma feroz. Reflexionar sobre el peaje que Hollywood hace pagar a los autores para poder circular en el universo del celuloide puede ser muy útil a la hora de enfrentarse con cualquier película ya que le permite al espectador ser una parte activa de un proceso de creación donde, como en otras disciplinas del arte –la literatura, la música o la pintura - , los condicionamientos económicos y las normas morales, desnaturalizan desgraciadamente las verdaderas intenciones del autor.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos



Adrien Brody

Cuidado que besa

Fue con su trabajo como El Pianista de Polanski el que ha situado a este neoyorkino en el circuito de Hollywood. Adrien Brody (14 Abril 1973, New York, USA) consiguió el Oscar en 2003 recibido a manos y labios de Halle Berry. El trabajo físico realizado en la película que seguía su supervivencia durante el holocausto le ofreció todo tipo de reconocimiento. Si bien anteriormente ya tenía una amplia filmografía sin haber destacado mucho sus personajes, La delgada línea roja, Liberty Heights, Pan y rosas o Las flores de Harrison entre otras.

A pesar de su pasión por las carreras ilegales de coches ha seguido trabajando, El bosque, y está en la pantalla con King Kong y The Jacket. Acaba de rodar Truth, Justice, and the American Way junto a Ben Affleck, Diane Lane y Bob Hoskins.

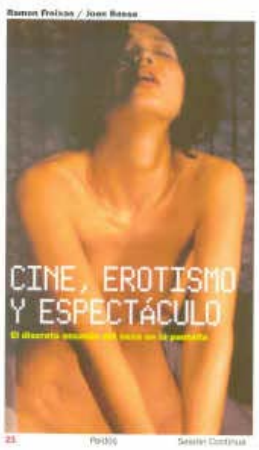
LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

No hay cine sin erotismo

Al igual que no hay vida sin sexo no hay cine sin erotismo, es lo que vienen a decir Ramón Freixas y Joan Bassa, dos reincidentes en temas sexuales, en su último libro "Cine, erotismo y espectáculo", un complejo, profundo y documentado trabajo sobre el sexo en el cine, que viene a completar el ya publicado por la misma editorial Paidós en su Colección Studio titulado "El sexo en el cine y el cine de sexo". Dando una nueva vuelta de tuerca al tema, la pareja Freixas-Bassa, que trabaja en comandita desde hace ya muchos años en la elaboración de indispensables estudios sobre el cine, ha estructurado su trabajo en siete apartados, como son "La sonrisa de Eros", donde habla de glamour, star system y sexo; "Mitos, arquetipos y estereotipos", con un muy interesante apartado sobre realidad virtual; "De la monocromía a la policromía" con el genero negro como elemento central; "El poder y el no poder", con el cine español como protagonista; "La década prodigiosa", con el destape de autor; "Del celuloide al formato digital", con dos apuntes singulares a Bigas Luna y Vicente Aranda, dos cineastas del gusto de Ramón Freixas; y "¿Una sexualidad diferente? ¿Un nuevo erotismo?, donde las preguntas lo dicen todo.

"Cine, erotismo y espectáculo", que lleva por subtítulo "El discreto encanto del sexo en la pantalla", parodiando la famosa película de Buñuel, cuyo cine, evidentemente, está recogido en el estudio, es un libro de amena lectura, cargado de referencias a cientos de películas con la mirada crítica y, en ocasiones, sardónica de sus autores que siempre hacen gala de un fino sentido del humor, tanto para descabalgar mitos como para crear polémicas, tremendamente documentado y narrativamente construido como una larga novela en la que el cine y el sexo conforman una pareja de vida muy compleja y por ello muy rica. Indispensable para cualquier aficionado que quiera, con la sutil guía de Freixas y Bassa. darse una muy completa vuelta por ese paraíso que cine y sexo, sexo y cine conforman desde que hace más de un siglo se encontraron.



Título: Cine, erotismo y espectáculo
Autor: Ramón Freixas y Joan Bassa
Edición: 2005
Número páginas: 364
Colección: Sesión continua. Número 21
Editorial: Paidós

El mago de la animación

Título: Francisco Macián. Els somnis d'un mag (Francisco Mación. Los sueños de un mago)
Autor: Jordi Artigas
Año: 2005
Número páginas: 160
Colección: Cineastes. Número 2
Editorial: Filmoteca de Catalunya y Editorial Pòrtic

Segundo título de la magnífica colección que bajo el título de "Cineastes" ha iniciado la Filmoteca de Catalunya en colaboración con la Editorial Pòrtic, dedicado a Francisco Macián, precursor en Catalunya del cine de animación y director de numerosos anuncios publicitarios. Y nadie mejor que Jordi Artigas i Candela (Ciudad Real, 1948), el mejor experto que hay en todo el Estado español sobre el cine de animación, para escribir una estudio que va más allá de la simple biografía y que se convierte en un testimonio inapreciable de la historia de la animación en el siglo XX. El libro de Jordi Artigas, hombre que ha dedicado toda su vida al estudio del cine de animación en todo el mundo pero preferentemente en Catalunya y en España, dibuja, etapa a etapa, la carrera profesional de Francisco Macián Blasco (1929-1976) y el impulso que dio al cine de animación en nuestro país. A lo largo de ocho capítulos, Jordi Atigas, en un impresionante trabajo de campo, en el que no tan sólo ha hablado con la familia del cineasta, sus colaboradores y amigos, si no que ha estudiado en profundidad su trabajo profesional, con especial atención al sistema creado por Macián, el llamado T-Tecnofantasy (M-T), el primer sistema mundial codificado para la automatización de la animación, profundiza tanto en el amor que Macián tenía por el cine y el dibujo como en su obra, que si bien estuvo dedicada principalmente al mundo publicitario, donde ganó numeroso premios, tiene en su famoso largometraje "El mago de los sueños" (1966), protagonizada por la popular familia televisiva Telerín, aquella que cantaba la tan reconocida tonada "¡Vamos a la cama!", su mayor logro cinematográfico. Enamorado de las películas de Walt Disney y precursor del mundo de la animación en Catalunya, Francisco Macián es todo un referente de lo que ha sido la animación, ya que no solo creó un estilo propio, alejado de cualquier influencia exterior, si no que dio una dimensión a la animación en el cine español que nunca había existido. De ahí la importancia de este trabajo de Jordi Artigas, que recupera la obra y la personalidad de uno de los grandes cineastas de nuestro país. A destacar las magníficas ilustraciones que incluye en volumen, desde fotogramas de las películas y los anuncios de Macián a fotografías de su vida privada, todo ello enriquecido por una completa filmografía del director.

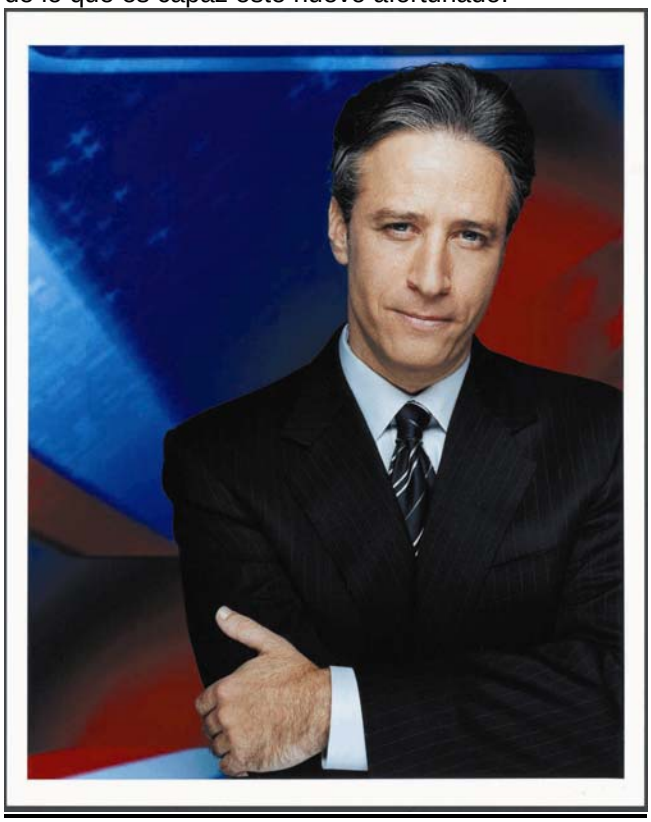
Noticias

Son nuestros premios

Los Cines Renoir y los Cines Princesa han decidido crear un juego con los lectores de su revista La Gran Ilusión que se puede conseguir gratuitamente en estos cines. Se trata de acertar los vencedores en los próximos Premios Goya en las principales categorías. Los jugosos premios, una acreditación válida para dos personas en los Cines Renoir de toda España a lo largo de todo el 2006. 20 segundos premios con cuatro entradas para los Cines Renoir y 50 terceros premios con packs de 2DVD, **Luna de Avellaneda** y **Te doy mis ojos**. Todo un reto bien recompensado.

Oscar

La Academia de Hollywood ha dado a conocer el nombre del presentador de los Oscar. A falta de candidatos veteranos en estas lides y a pesar del buen resultado obtenido con **Chris Rock**, los responsables del evento han elegido a **Jon Stewart** un conocido presentador de noticias en tono de humor en USA. Pero que en el resto del planeta es raramente conocido si no por espectadores muy puntuales de canales por satélite. Algo similar se realizo el año en que fueron presentados por **David Letterman**, una de las ceremonias más fracasadas de los Oscar. Desde entonces se recuperó a **Billy Crystal** y otros compañeros de profesión. Veremos de lo que es capaz este nuevo afortunado.



Al final se hará

Durante lustros se ha hablado de ver como **Woody Allen** realizará una de sus películas en Barcelona. Después de las fallidas económicas por parte de Lauren Films ha sido la productora Mediapro la encargada de conseguir el acuerdo con el cineasta neoyorquino. Aprovechando su estancia en Barcelona para realzar un concierto con su banda se firmo el acuerdo de producción de una película durante el 2007 que se rodará en España. El rodaje tendrá lugar durante el primer semestre del año. Los nombres internacionales y nacionales que compongan el reparto, como la participación del propio director estarán supeditados al guión final. La cinta será rodada en inglés.

Premios de Sindicatos

Son constantes los Premios de Sindicatos que aparecen por estas fechas en USA, indicador claro de lo que pueden ser las nominaciones a los Oscar, ya que la mayoría de los votantes son los mismos. De esta manera podemos decir que:

Los Nominados entre los Productores
Brokeback Mountain
Capote
Crash
Buenas Noches, y Buena Suete
Walk the Line

Productores de Animación
Chicken Little
Madagascar
Robots
La Novia Cadáver
Wallace & Gromit La Maldición de las Verduras

Los Nominados entre los Guionistas Originales
Cinderella Man, el hombre que no se dejó tumbar
Crash
Virgen a los 40
Buenas Noches, y Buena Suerte
The Squid and the Whale

Los Nominados entre los Guionistas Adaptadores
Brokeback Mountain
Capote
El Jardinero Fiel
Una Historia de Violencia
Syriana

Los Nominados entre los Directores
George Clooney (Buenas Noches, y Buena Suerte)
Paul Haggis (Crash)
Ang Lee (Brokeback Mountain)
Bennett Miller (Cpaote)
Steven Spielberg (Munich)

Los Nominados entre los Actores
Russell Crowe (Cinderella Man)
Philip Seymour Hoffman (Capote)
Heath Ledger (Brokeback Mountain)
Joaquin Phoenix (Walk the Line)
David Strathairn (Buenas Noches y Buena Suerte)

Las Nominadas entre las Actrices
Jidu Dench (Mrs. Henderson Presents)
Felicity Huffman (Transamerica)
Charlize Theron (North Country)
Reese Witherspoon (Walk the Line)
Ziyi Zhang (Memorias de una Geisha)

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 5/1/2006
www.cinema.de

- Sommer vorm Balkon
- Das Badehaus - Shower
- Der letzte Trapper
- Dick und Jane: Zu allem bereit, zu nicht zu gebrauchen
- Herr der Diebe
- Jarhead - Willkommen im Dreck
- Ultranova
- Yes

Argentina 5/1/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- Crónicas de Narnia: El León, la bruja y el ropero
- Las muñecas rusas
- Mi mejor enemigo
- El hijo
- Palabras mágicas

Australia 5/1/2006
www.moviemarshal.com

- Rumor Has It
- Valiant

Austria 6/1/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Dick und Jane - Zu allem bereit, zu nichts zu gebrauchen
- Herr der Diebe
- Jarhead - Wilkommen im Dreck
- The Descent - Abgrund des Grauens
- Riding Giants
- Following Sean
- Forty Shades of Blue
- Vodka Lemon

Bélgica 4/1/2006
www.cinebel.com

- Good night, and good luck
- Hooligans
- La boîte noire
- Le Petit Lieutenant
- Pour un seul de mes deux yeux
- The Family Stone
- Where the truth lies

Brasil 6/1/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Soldado Anônimo
- Se Eu Fosse Você
- Didi - O Caçador de Tesouros
- Valiant - Um Herói Que Vale A Pena

Canadá 6/1/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Hostel
- Brokeback Mountain
- Wolf Creek

Chequia 5/1/2006
www.kinobox.cz

- Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň
- Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou
- Hele kámo, kdo tu vaří?
- Důkaz

Colombia 6/1/2006
www.cinecolombia.com.co

- Las crónicas de Narnia (día 4)
- El jardinero fiel

Costa Rica 6/1/2006
www.cinemania.co.cr

- The Chronicles of Narnia

Dinamarca 6/1/2006
www.scope.dk

- The Ice Harvest
- The Stolthed og fordom
- Shouf shouf habibi!
- Don't Come Knocking
- The Fog

España 6/1/2006
www.ciendecine.com

- Aeon Flux (día 5)
- Asuntos pendientes (día 5)
- El tiempo que queda (día 5)
- Jarhead (día 5)
- La Caverna Maldita (día 5)
- La joya de la familia (día 5)
- Maria Bethânia - Música y Perfume (día 5)
- The Jacket (día 5)
- Vida y color (día 5)

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 4/1/2006
www.cinefil.com

- Appelez-moi Kubrick
- Bad new bears
- Basket academy
- Dans un camion rouge
- Good night, and good luck
- La fille fu juge
- Lord of war
- Secteur 545
- Une nuit
- Une vie inachevee

Gran Bretaña 6/1/2006
www.empireonline.co.uk

- Brokeback Mountain
- The Ipcress File
- Breakfast On Pluto
- The Night We Called It A Day
- The Truth
- The Roost
- Jarhead
- Memoirs Of A Geisha
- Cry Wolf

Grecia 5/1/2006
www.cine.gr

- Pride & Prejudice - AKA : Pride and Prejudice
- Μαραθώνιος
- Good Night, and Good Luck
- Qi jian - AKA : Seven Swords
- Ηθικόν Ακμαιότατον
- Keeping Mumm - Μην το πεις ...ούτε του Παπά

Holanda 5/1/2006
www.moviemeter.nl

- Saw II
- M / M - Eine Stadt Sucht einen Mörder
- The Merchant of Venice
- The Family Stone
- Hababam Sinifi Üç Buçuk - Hababam Sinifi 3 1/2
- The Woman in the Window
- Un Año sin Amor / A Year without Love

Irlanda 5/1/2006
www.rte.ie

- Brokeback Mountain
- Just Friends
- 13 (Tzameti)
- Live and Become
- Match Point

Italia 6/1/2006
www.cinestudio.it

- Lady Henderson presenta (día 5)
- Lady Vendetta (día 5)
- PK3 - Pinocchio 3000 (día 5)
- Saw 2 - La soluzione dell'enigma (día 5)

México 6/1/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Soldado Anónimo
- Regresiones
- ABC del Amor
- Crímenes de la Mente
- Después de la Medianoche

Noruega 6/1/2006
www.filmguiden.no

- Avsporing
- Barnet

Nueva Zelanda 7/1/2006
www.nzherald.co.nz

- Good Night, and Good Luck
- The Legend of Zorro
- The Family Stone
- Bombon (El perro)
- The Jacket

Portugal 5/1/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- Dick e Jane - Ladrões Sem Jeito
- Rebeldes de Barrio
- Os Renegados do Diabo
- Correio de Risco 2

Serbia y Montenegro 5/1/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Dobrodošla u familiju

Suiza 5/1/2006
www.outnow.ch

- Fun with Dick and Jane
- Jarhead
- Jeune Homme
- Last Days
- Theif Lord

USA 6/1/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- BloodRayne
- Hostel
- Grandma's Boy
- Fateless
- El Carro
- I'm Taraneh, 15
- Kill the Poor
- Stryker
- Glory Road (día 7)